

TAVOLE dell'articolo di BEATRICE PALMA VENETUCCI, *Le Muse tra "gusto", restauro, collezionismo e commercio antiquario tra Cinquecento e Novecento*

Tav. XIV

Fig. 1a. Disegno di M. van Heemsckerk, Muse-ninfe frammentarie sedute, a Vigna Medici Madama, oggi Madrid Museo del Prado

Fig. 1b. Disegno di M. van Heemsckerk, Muse-ninfe Niobide, Napoli Museo Nazionale, Musa con nebrys dispersa

Tav. XV

Fig. 2. Statuetta di ninfa Musa, Dresda Musei Disegno di Baldassarre Peruzzi (da CAFÀ)

Fig. 3. Mnemosine Disegno di G.A. Dosio, Fermo (da AMADIO)

Fig. 4. Mnemosine, incisione, già Altieri, Palazzo Barberini, Musei Vaticani

Tav. XVI

Fig. 5. Disegno *Codex Coburgensis*, sarcofago con Apollo e le Muse, Villa Mattei, Roma Palazzo Massimo

Fig. 6. Melpomene ed Ercole su colonna nell'Antiquarium di Monaco di Baviera (da JANSEN 2019)

Tav. XVII

Fig.7. a, b. Roma, Palazzo Riario, due figure femminili vestite, Parigi Petit Palais, Musei Vaticani disegno di Pirro Ligorio (*Neap.* 2, f. 22) (da PALMA VENETUCCI 2008-2009)

Fig. 8 a, b, c. Colossi Borghese, Roma, Palazzo (da PALMA VENETUCCI 2008-2009, figg. 6-9)

Tav. XVIII

Fig. 9a. Disegno di M.van Heemsckerck con due "colossetti" di donna,

Fig. 9 b "Flora" Farnese, *Codex Miniatus*, fol 5, Napoli Museo Nazionale

Fig. 10. *Codex Miniatus*, fol. 14, Ariadne, collezione Della Valle, oggi Firenze, Uffizi

Tav. XIX

Fig. 11. Pianta dei Giardini d'Este sul Quirinale (da HUELSEN 1917)

Fig. 12. Ricostruzione della fontana dell'Organo (da COGOTTI FIORE 2013)

Tav. XX

Fig. 13. Polimnia Musei Vaticani (incisione DE CAVALLERIIS)

- Fig. 14. “Comoedia” Musei Vaticani (incisione DE CAVALLERIIS)  
Figg. 15 -16. Mnemosine Musei Vaticani (incisione DE CAVALLERIIS)  
Fig. 17. Urania con il globo Musei Vaticani (incisione DE CAVALLERIIS)

Tav. XXI

- Fig. 18. Tivoli, Villa d’Este, Fontana della Civetta (da VENTURINI 1681)  
Fig. 19. *Codex Miniatus* f. 14, Anchirroe, già Ince Blundell, oggi Liverpool  
Fig. 20. Afrodite Dafni- Euterpe Villa d’Este Roma, Musei Capitolini (da MONTAGNANI MIRABILI)

Tav. XXII

- Fig. 21. Pianta del Casino di Pio IV (da LOSITO)

Tav. XXIII

- Fig. 22. Disegno di G.A. Dosio con Polimnia, Aspasia-Mnemosine, Iuno Placida, Boschetto del Belvedere  
Fig. 23. Mnemosine, Disegno di G.A. Dosio, Fermo (AMADIO)  
Fig. 24. Talia, Roma, Musei Capitolini (da MONTAGNANI MIRABILI)  
Fig. 25. Euterpe Urania Roma, Musei Capitolini (da MONTAGNANI MIRABILI)

Tav. XXIV

- Fig. 26. Disegno di Frans Floris, Melpomene, giardini Carpi, Los Angeles  
Fig. 27 -28. disegno Girolamo da Carpi e incisione Talia giardini Carpi, Roma Museo Torlonia (da RICCOMINI 2020)  
Fig. 29, *Codex Miniatus*, f. 265, Urania Carpi dispersa

Tav. XXV

- Fig. 30. Disegno di M. van Heemsckerk, Afrodite Dafni, Villa Medici Madama, Napoli Museo Nazionale  
Fig. 31. Disegno di M. van Heemsckerk, Erato stante, Villa Medici Madama, Stoccolma Museo  
Fig. 32.33. Melpomene Farnese con maschera tragica, Napoli Museo Nazionale, disegno di M. Lorck  
Fig. 34. *Codex Miniatus* f. 145, Melpomene Farnese, Napoli Museo Nazionale  
Fig. 35. Musa seduta “Agrippina Farnese”, Napoli Museo Nazionale, disegno *Album Topham, Eton*

Tav. XXVI

Fig. 36. *Codex Miniatus* fol. 131, Euterpe Farnese, Napoli Museo Nazionale

Fig. 37. *Codex Miniatus*, fol. 66 “Polimnia” Farnese, Napoli Museo Nazionale

Fig. 38. *Codex Miniatus*, fol.13 Apollo citaredo Sassi Farnese Napoli Museo Nazionale

Tav. XXVII

Fig. 39. Ercole, Roma Palazzo Altemps (da De Angelis d'Ossat 2003)

Fig. 40. Musa con dittico del Bufalo, Firenze Palazzo Pitti, disegno di G.A. Dosio, *Marucelliana*, f. 149 r

Fig. 41. Igea, *Codex Miniatus*, f. 61

Fig. 42. Musa Euterpe con flauti del Bufalo Firenze Uffizi disegno di G.A. Dosio, *codex Berolinensis*, f. 59 r

Fig. 43. Musa di Atticiano di Afrodisia del Bufalo, Firenze Uffizi disegno di G.A. Dosio, *codex Berolinensis*, f. 59 r

Tav. XXVIII

Fig.44. Cerere, Giardini Este sul Quirinale, Firenze Boboli (da HUELSEN 1917)

Fig. 45. “Niobide”, Chigi, Dresda Musei disegno *Album Topham, Eton* (da CACCIOTTI 2004)

Fig. 46. Gruppo dei Niobidi, Firenze Uffizi incisione di F. Perrier (da Palma 1997, fig. 82)

Tav. XXIX

Fig. 47-50. *Album Montalto*, foll. 254, 257, 265, 140, Erato, Polimnia, Melpomene, Musa con nebrys (Wörlitz Musuem)

Tav. XXX

Fig. 51-54. *Album Montalto*, foll. 105, 253, 267, 268, Clio, Tersicore, Iside Calliope (Wörlitz Museum)

Tav. XXXI

Fig. 55-56. *Album Montalto*, foll. 141-142.143, Muse sedute già Peretti Montalto, Figura con nebrys, poi Ludovisi, Roma Palazzo Altemps

Fig. 57. Peplophoros Ludovisi, da Perrier, Roma Palazzo Altemps (da PALMA 1983)

Fig. 58. Tersicore danzante Roma Galleria Colonna (da CARINCI PICOZZI 1990)

Fig. 59. Urania Lancillotti, già Palazzo Ginnetti Lancillotti, Velletri, oggi Musei Vaticani (da PIVA 2007)

Tav. XXXII

Fig. 60. Rilievo di Archelao di Priene, da Boville, scavi Colonna, Londra British Museum, da *Musa Pensosa* 2006

Tav. XXXIII

Fig. 61. Calliope, Erato, Tersicore, Euterpe, Talia, Urania, collezione di Cristina di Svezia Madrid, Museo del Prado (da *L'idea del bello* 2000)

Tav. XXXIV

Fig. 62 a-e. Muse e Apollo, dagli scavi Polignac, Grottaferrata, Berlino Musei (da ROSSI PINELLI 1986)

Tav. XXXV

Fig. 63 a-d. Pitture con le Muse dai Praedia Iulia Felix, Pompei, Parigi Louvre (da BURLLOT ROGER 2012)

Tav. XXXVI

Fig. 64. dipinto raffigurante le scoperte del De Angelis nella Villa di Cassio (da BIGNAMINI HORNSBY 2010)

Fig. 65. Clio da Montecelio, Stoccolma Museo (da LEANDER TOUATI 1998)

Fig. 66. Tersicore danzante, da Villa d'Este Tivoli, Stoccolma Museo

Tav. XXXVII

Fig. 67. Muse dalla Villa di Cassio a Tivoli, oggi Musei Vaticani (da PIVA 2007)

Tav. XXXVIII

Fig. 68 -70. "Clio", e "Talia", Atena Despuig, da Ariccia Nemi; Castello di Bellver Mallorca (da DOMINGUEZ RUIZ 2019)

Fig. 71-73. Euterpe, Baccante/Talia, Arianna/Tersicore, collezione Marconi, Frascati (da CARLONI 1997)

Tav. XXXIX

Fig. 74 a, b, c. Anacreonte, Archiloco Borghese, da Montecalvo, Copenhagen Ny Caslsberg Glyptotek (da POULSEN 1954)

Fig. 75. Urania da Churriana (Malaga), Museo Archeologico, Madrid (da RODRIGUEZ OLIVA 2008)

Tav. XL

Fig. 76. Muse dalle Terme di Mileto, Istanbul Museo (da PASINLI 1996)

Tav. XLI

Fig. 77. Melpomene da Villa Fiorelli, Roma (da TALAMO 2006)

Fig. 78. Polimnia da Villa Fiorelli, Roma (da TALAMO 2006)

Fig. 79. Melpomene da Via Aventina, villino di Giura, Roma Palazzo Massimo (da *Musa Pensosa*)

Tav. XLII

Fig. 80. Base di Alicarnasso

Fig. 81. *Codex Miniatus* f, 16 Menade da Horti Asinio Pollione

Fig. 82. *Codex Miniatus* ff.98, 137 Fanciulla Trentham Hall, *Codex Miniatus* ff.98, 137

Fig. 83. Posidippo Montalto Musei Vaticani (da PALMA VENETUCCI 1998)

TAV. XIV



1a



1b

TAV. XV



2a



2b



3



4

TAV. XVI



5



6



TAV. XVII



7a



7b



8a

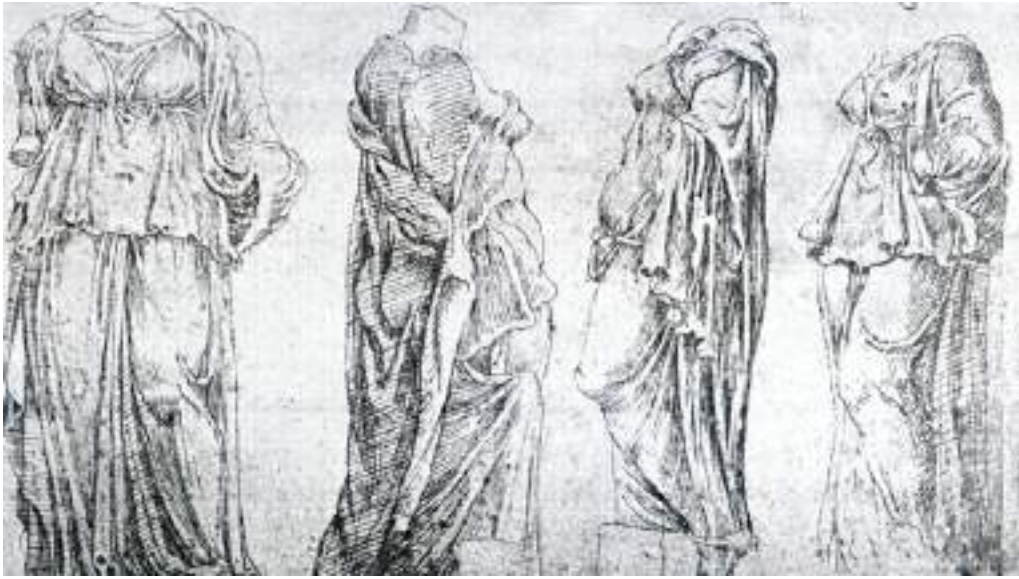


8b



8c

TAV. XVIII



9a

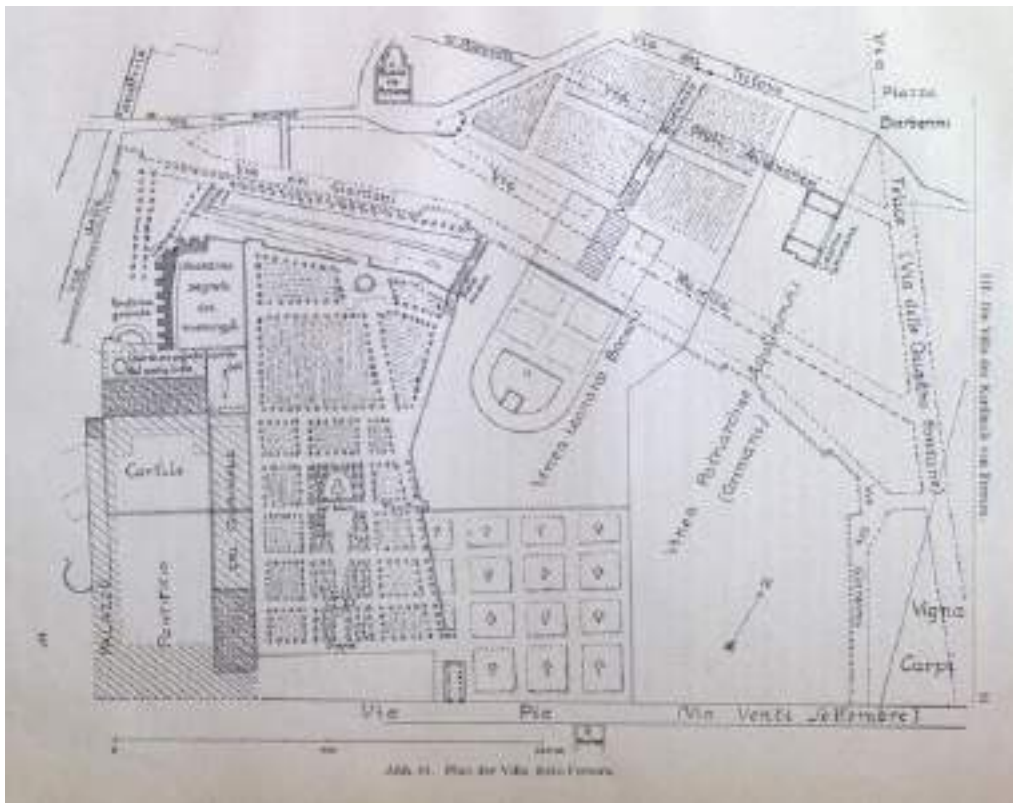


9b

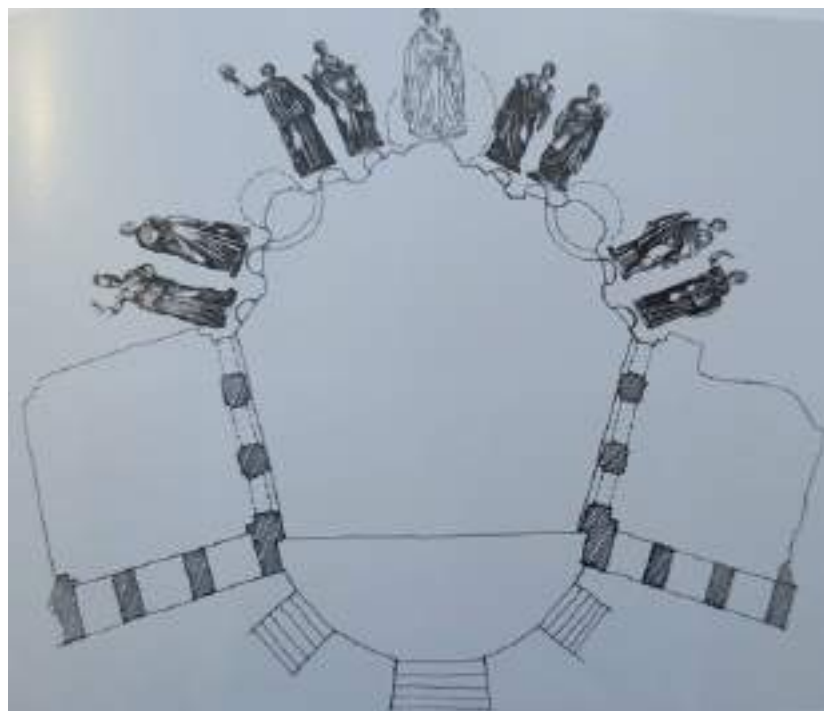


10

TAV. XIX



11



12

TAV. XX



13



14



15



16



17

TAV. XXI



18



19

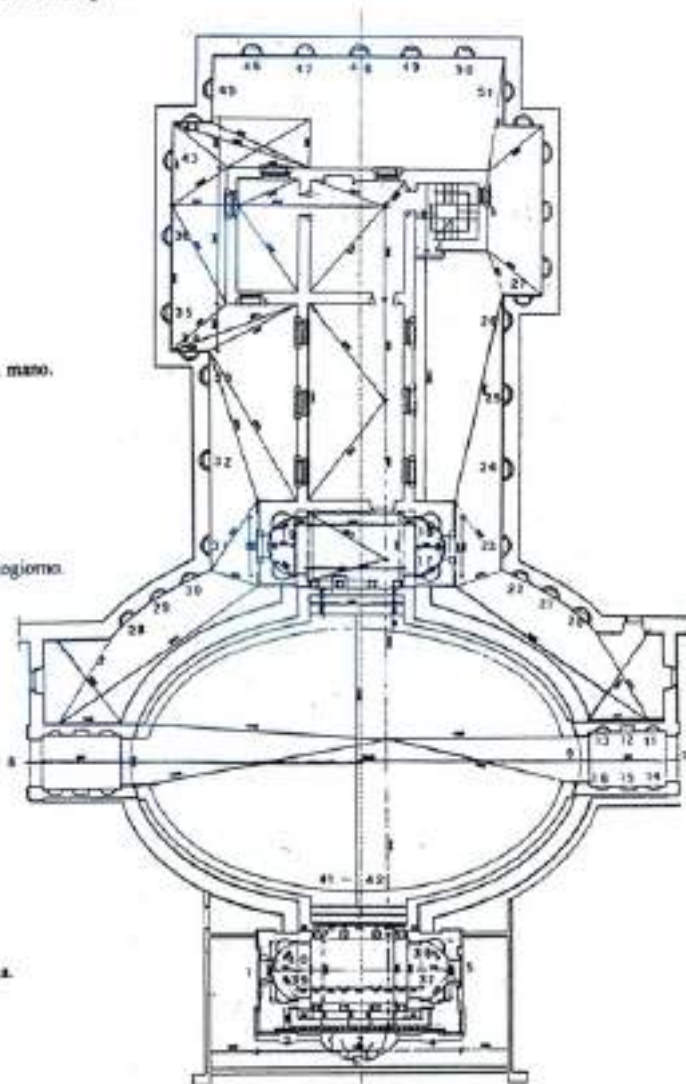


20

TAV. XXII

Inventario delle figure donate da N.S. Pio V al popolo Romano, fatto questo di XI febbraio 1566.  
Nella Peschiera della Palazzina.

1. Fede.
2. Cibele.
3. Pudicitia.
4. Gioventù.
5. Flora.
- Sopra la Peschiera in alto.
6. Diana.
7. Diana.
- Sopra la porta della palazzina verso mezzogiorno.
8. Salute.
- Verso tramontana.
9. Dirce con la colomba.
10. Genio.
- Nell'entrare a mano dritta.
11. Un putto.
12. Polimnia.
13. Esterpe.
- A mano sinistra.
14. Urania.
15. Mnemosine.
16. Fortuna.
- Nella loggia a mano destra.
17. Un termine.
18. Un termine.
19. Giove.
- Nella loggia coperta, alla detta mano.
20. Fortuna.
21. Cerere.
22. Venere.
23. Cerere con la face.
24. Aurelia Sabina.
25. Piro fanciullo.
26. Salute.
27. Soccate in un termine.
- Nel portico delle porta di mezzogiorno.
28. Dione o Venere.
29. Urania.
30. Mnemosine.
31. Eraso.
32. Mnemosine.
33. Fortuna.
34. Vergine.
35. Vergine.
36. Un Ianne.
- Sotto l'altra loggia coperta.
37. Giunone Placida.
38. Una figura palliata.
39. Mnemosine.
40. Polimnia.
- Sopra la loggia.
41. Genio.
42. Fortuna.
- Nel fosso antero alla palazzina.
43. Esculapio.
44. Faustina.
45. Antonino.
46. Giunone Lusia.
47. Fortuna.
48. Antonio.
49. Ariadna.
50. Letizia.
51. Figura palliata.



*Rov*   
*Rc*

TAV. XXIII



22



23



24



25

TAV. XXIV



26



27



28



29



TAV. XXV



30



31



32



33



34



35

TAV. XXVI



36



37



38

TAV. XXVII



39



40



41



42

TAV. XXVIII



43



44



45



46

TAV. XXIX



47



48



49



50

TAV. XXX



51



52



53



54

TAV XXXI



55



56



57



58a



58b



59



TAV. XXXII



60

TAV. XXXIII



61a



61b



61c



61d



61e



61f

TAV. XXXIV



62a



62b



62c



62d



62e

TAV. XXXV



63a



63b



63c



63d



63e



63f



63g



63h



63i

TAV. XXXVI



64



65



66

TAV. XXXVII



67a



67b



67c



67d



67e



67f



67g

TAV. XXXVIII



68



69



70



71



72



73

TAV. XXXIX



74a



74b



74c



75



TAV. XL



76a



76b



76c



76d



76e



76f

TAV. XLI



77



78



79

TAV. XLII



80



81



82



83



TAVOLE dell'articolo di MARIA PIA MUZZIOLI, *I luoghi delle Muse: Nota ai contesti topografici*

TAV. XLIII

Fig. 1. Il tempio di *Hercules Musarum* nella lastra 31 della pianta marmorea severiana (da *Pianta marmorea* 1960, Tav. XXIX)

TAV. XLIV

Fig. 2. Il Circo Flaminio nella pianta di Roma antica di P. Ligorio del 1561 (da FRUTAZ 1962, II, Tav. 31)

TAV. XLV

Fig. 3. Il Circo Flaminio nella pianta piccola di P. Ligorio del 1553 (da FRUTAZ 1962, II, Tav. 25)

TAV. XLVI

Fig. 4. Il Circo Flaminio nella pianta di Roma antica di St. Du Pérac del 1574 (da FRUTAZ 1962, II, Tav. 43). Il cerchio rosso indica il n. 111, Tempio di *Hercules Musarum*

TAV. XLVII

Fig. 5. Pianta del tempio di Apollo "Sosiano" (da *Amazonomachia* 1985)

TAV. XLVIII

Fig. 6. Il Palatino nella pianta piccola di Roma antica di P. Ligorio del 1553 (da FRUTAZ 1962, II, Tav. 25)

Fig. 7. Il Palatino nella pianta piccola di Roma antica di St. du Pérac, 1573 (da FRUTAZ 1962, II, Tav. 36)

TAV. XLIX

Fig. 8. Il Palatino nella pianta di Roma di L. Bufalini, 1551 (da FRUTAZ 1962, II, Tav. 203)

TAV. L

Fig. 9. Il Palatino nella pianta di St. du Pérac ed. Lafréry del 1577 (da FRUTAZ 1962, II, Tav. 249). Il cerchio rosso indica lo stadio-ippodromo

TAV. LI

Fig. 10. Il Palatino e il Circo Massimo nella ricostruzione di O. Panvinio (*De ludis circensibus*, Patavii 1642, p. 9)

TAV. LII

Fig. 11. Il Palatino nella pianta di G.B. Nolli, 1748