

Horti Hesperidum
Studi di storia del collezionismo
e della storiografia artistica

Rivista telematica semestrale

Fascicolo miscelaneo

Roma 2023, fascicolo II
UniversItalia

Il presente volume riproduce il fascicolo II del 2023 della rivista telematica semestrale
Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica.

Direttore responsabile: CARMELO OCCHIPINTI

Comitato scientifico: Barbara Agosti, Maria Beltrami, Claudio Castelletti, Francesco Guidi, Francesco Grisolia, Valeria E. Genovese, Ingo Herklotz, Patrick Michel, Marco Mozzo, Luca Pezzuto, Simonetta Prosepi Valenti Rodinò, Patrizia Tosini, Ilaria Sforza
Autorizzazione del tribunale di Roma n. 315/2010 del 14 luglio 2010
Sito internet: www.horti-hesperidum.com/

La rivista *Horti Hesperidum* è pubblicata sotto il patrocinio di



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Dipartimento di Studi letterari, Filosofici e Storia dell'arte

Serie monografica: ISSN 2239-4133

Rivista Telematica: ISSN 2239-4141

Immagine di copertina: ricostruzione virtuale del camerino dei quadri del cardinale Ippolito II d'Este nel palazzo di Tivoli (progetto PRIN PNRR 2022 "Dark Vision Esperience").



Prima della pubblicazione gli articoli presentati a *Horti Hesperidum* sono sottoposti in forma anonima alla valutazione dei membri del comitato scientifico e di *referee* selezionati in base alla competenza sui temi trattati.

Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© Copyright 2024 - UniversItalia – Roma

ISBN 978-88-3293-815-9

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

INDICE

LAURE FAGNART, STEFANIA TULLIO CATALDO, <i>Alle origini della stampa nell'Italia del Quattrocento: il caso di Leonardo da Vinci</i>	5
FRANCESCA MARI, <i>Mariotto Albertinelli 'vinattiere'</i>	43
ETTORE GIOVANATI, <i>Riflessioni e novità sui disegni del giovane Luca Cambiaso: tra Michelangelo e Perino del Vaga</i>	67
ELENA BUGINI, <i>Sous le charme de l'Italie, fièrement français: Claude d'Urfé et le renouvellement du château de la Bâtie à la croisée de cultures multiples</i>	97
CLAUDIO CASTELLETTI, <i>Meraviglia e prudenza. Vicino e Faustina Orsini, il Sacro Bosco di Bomarzo e le rime trascurate di Alessandro Guarnelli (1575)</i>	127
CECILIA VICENTINI, <i>Il progetto per la bottega di un "vendicarte stampate" in un disegno di Giovan Battista Aleotti</i>	167
LUCA PEZZUTO, <i>I Ricordi (1540-1596) di Bartolomeo e Gaspare Romanelli. Affari, contratti e memorie di una famiglia orafa del Cinquecento</i>	189
FRANCESCO GUIDI, <i>Per i gusti di Luigi d'Este: avvio con una noterella correggesca</i>	225
GIANPASQUALE GRECO, <i>L'eredità di Luca Giordano nel complesso di Santa Teresa d'Avila di Massa Lubrense in Penisola sorrentina: due inediti di Girolamo Cenatempo, una proposta per Raimondo De Dominicis ed una di ambito giordanesco</i>	255
JACQUELINE SPACCINI, <i>Quando arte e letteratura si corrispondono: il carteggio tra Roberto Longhi e Giuseppe Preziosi (1909-1927)</i>	269

FLORIANA CONTE, *Lo strano caso del Dr. Sambon e di Mr. Hyde: l'enigma dei capitelli (Parigi-Troia-New York, 1928-1954-1955)*.....283

GIULIA BRANDINELLI, *Cesare Vivaldi e la «nuova figurazione»: un 'neologismo' per un'invenzione critica*.....313

**PROGETTO PRIN PNRR2022
«DARK VISION EXPERIENCE**

CARMELO OCCHIPINTI, *«Locus adeo obscurus»: camerini rinascimentali e fruizione notturna (introduzione al progetto PRIN PNRR 2022 «Dark Vision Experience»)*.....341

OLGA CONCETTA PATRONI, *Studioli rinascimentali e tecnologia 3D: lo stato dell'arte in quattro casi studio*.....357

RECENSIONI

BARBARA AGOSTI, recensione a: LORENZO PRINCIPI, *Montorsoli, Cosini, Ammannati. Il sepolcro di Iacopo Sannazaro*, fotografie di Mauro Magliani e Barbara Piovani (Napoli, arte'm, 2024, isbn 978-88-569-0962-3).....381

CLAUDIO CASTELLETTI, recensione a: MIRELLA LEVI D'ANCONA, *La Primavera di Botticelli. Un'interpretazione botanica*, premessa di Eike D. Schmidt, introduzione di Lucia Tongiorgi Tomasi, traduzione italiana a cura di Sarah Cuminetti e Cinzia Pasquini (Firenze, Olschki, 2024, isbn 9788822269317).....389

Abstracts.....393